



"Tecnica fotografica" di Nicola Niceforo

Nicola Niceforo

- E-MAIL: ing.niceforo@gmail.com
- Telefono: 3476254155

La fotografia digitale: «Tecnica base, fotocamere ed attrezzature, composizione e gestione della luce»

Sessione di incontri dal 24 Settembre al 25 Ottobre 2019

Undici lezioni teorico/pratiche con utilizzo costante in aula delle attrezzature, sviluppo delle tecniche di esposizione, messa a fuoco, composizione e gestione della luce, due uscite pratiche, **per un totale di 26 ore.**

Costo intero corso € 90,00.

Programma dettagliato delle lezioni

1. **Martedì 24.9.2019 - Introduzione alla fotografia digitale:** fotocamere, caratteristiche e schemi di funzionamento - otturatore - pellicola - sensore - sensibilità e rumore elettronico - accessori: supporti di memoria, battery grip, flash
2. **Giovedì 26.9.2019 - Gli obiettivi fotografici:** caratteristiche ed utilizzo - lunghezza focale, angolo di campo e luminosità - profondità di campo - tipologie di obiettivi - autofocus - stabilizzatore di immagine - duplicatori di focale - filtri - cavalletto
3. **Martedì 1.10.2019 - L'esposizione, parte prima:** definizione di esposizione - diaframma - tempo - profondità di campo - esposimetro - grigio medio 18% - modalità di misura dell'esposizione - triangolo dell'esposizione
4. **Giovedì 3.10.2019 - L'esposizione, parte seconda:** istogramma - gamma dinamica e latitudine di posa - sensori full frame ed APS, fotodiodi, pixel e risoluzione - sottoesposizione e sovraesposizione - clipping
5. **Martedì 8.10.2019 - L'esposizione, parte terza:** punti di grigio, di bianco e di nero - compensazione dell'esposizione - bilanciamento del bianco - braketring - profondità di campo e circoli di confusione



"Tecnica fotografica" di Nicola Niceforo

Nicola Niceforo

- E-MAIL: ing.niceforo@gmail.com
- Telefono: 3476254155

6. **Giovedì 10.10.2019 - La messa a fuoco e le altre regolazioni:** modalità di messa a fuoco (programmato, automatico, a priorità, manuale, scene) - autofocus singolo e continuo - sistemi autofocus - nitidezza - punti di messa a fuoco

Domenica 13.10.2019: 1^ uscita di corso

7. **Martedì 15.10.2019 - L'inquadratura e la composizione fotografica, parte prima:** definizione di composizione - inquadratura, piani e campi, orientamento fotocamera - rapporto tra soggetto ed ambiente - sezione aurea, regola dei terzi - simmetria e bilanciamento dinamico - riflessi
8. **Giovedì 17.10.2019 - La composizione fotografica, parte seconda:** paesaggio ed orizzonte - diagonale, prospettive, linee convergenti - cornice - elementi ripetuti e texture - contrasti tra soggetto e sfondo - campo percettivo e tipi di contrasto - linee di forza

Domenica 20.10.2019: 2^ uscita di corso

9. **Martedì 22.10.2019 - La composizione fotografica, parte terza:** teoria dei contrasti di Itten: contrasti formali, cromatici e concettuali - elementi del linguaggio visuale - l'organizzazione percettiva dell'immagine, principio di economia, chiarezza e semplicità - bilanciamento e peso visivo - l'elemento umano - punti di vista e contestualizzazione - luce e colore come elementi compositivi - le peculiarità di una rilevante immagine fotografica
10. **Giovedì 24.10.2019 - La luce e la sua gestione:** le potenzialità della luce - la natura fisica della luce, diffrazione, interferenza e polarizzazione - la percezione della luce e sue caratteristiche: luminosità, direzione, luci ed ombre, natura, qualità e dimensione, luce naturale ed artificiale, luce dura e morbida, atmosfera
11. **Venerdì 25.10.2019 - Elementi di lettura dell'immagine fotografica:** immagini documentarie, fotografia concettuale - lettura immediata, mediata, tecnica, significato ed interpretazione personale - l'idea fotografica. - **Introduzione alla post-produzione:** motivazioni, aspetti tecnici e potenzialità della post-produzione dell'immagine digitale - caratteristiche e vantaggi del file RAW per la post-produzione - i programmi di post-produzione fotografica: software proprietari, programmi gratuiti, programmi per la gestione del flusso di lavoro (archiviazione e sviluppo)